

**Monografías de estudiantes  
e investigadores adventistas**



<http://www.tagnet.org/autores/monografias/mono.htm>

# **UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADEMICA PROFESIÓN DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD DE PRIMARIA

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y JUEGO SIMBÓLICO EN EL PRIMER CICLO**

Monografía presentado como requisito para  
optar el título de Licenciada en Educación Primaria

Por

**MARISOL MELGAREJO DÁVILA**

Villa Unión, Abril del 2000

**ÑAÑA**

**Lima - Perú**

**EXPRESIÓN CORPORAL Y  
JUEGO SINBÓLICO  
EN EL PRIMER CICLO**

*Con el mayor cariño a mi Madre y a mi querida hermana. LUISA DAVILA de M. Y MARIA J. MELGAREJO las más valiosas influencias en mi desarrollo profesional y por sus sacrificios y ayuda incondicional, Doy testimonio de mi Gracitud.*

*Agradezco a la Universidad Peruana  
Unión por abrirnos las puertas y  
darnos la oportunidad de estudiar  
Educación Primaria y por la  
enseñanza de Educación Cristiana  
donde aprendí a valorar y ver las  
cosas diferente con otra perspectiva.*

## INTRODUCCION

Por que es muy importante y necesario conocer el desarrollo integral y global de los niños por ejemplo: El nacimiento de un niño representa para los padres alegría, felicidad, pero una gran responsabilidad, porque deben darle a ese niño las condiciones mínimas que conlleven a su desarrollo integral.

La EXPRESIÓN CORPORAL y EL JUEGO SIMBOLICO es un tema muy importante para el desarrollo intelectual y corporal de un niño y que algunos docentes desconocen.

Pretendemos demostrar que la Expresión Corporal y el Juego es uno de los puntos de partida para la lecto escritura y la socialización hacia los demás. El niño evoluciona desarrollándose como un individuo o persona, y contribuye en el desarrollo físico e intelectual.

Es importante porque a través de la expresión corporal y a través del juego relaciona con la vida, desarrolla su fantasía y su creatividad y contribuye a la evolución plena de la personalidad, aprende a compartir y expresa sus vivencias y emociones.

Trataremos de reducir los puntos más necesarios e importante de este tema.

Las fuentes a las que he recurrido fueron: las librerías y editoriales para buscar información actualizadas como también revistas y videos ilustrados del tema.

La dificultad que he tenido fue, la poca información de biografías de la Expresión Corporal y el corto tiempo de la investigación y por otro lado los libros que eran demasiados cortos.

La conclusión a la que he llegado es que a través de la Expresión Corporal el niño desarrolla libremente y le permite pues alternar con otros niños proporcionándole sus primeros contactos a través del juego que es base de su integración a la sociedad. Además el juego es una actividad libre y dinámica donde el niño expresa sus emociones, sentimientos, sus angustias y su dolor, y le enseña a relacionarse mejor con los demás.

También le permite desarrollar su atención y concentración, como también a desarrollar sus percepciones (tacto, vista, oído) y desarrollar reglas de convivencia. Como expresar su turno y compartir los materiales, aumenta su imaginación creatividad y solidaridad, etc.

La recomendación es que al trabajar con la Expresión Corporal y al jugar con los juegos simbólicos hay que ver en el niño su expresión en su rostro y comportamiento porque en el se identifica sus estados de ánimo como las emociones que puede ser de dolor, pena tristeza, alegría y angustia.

Donde la docente evaluara la conducta de cada niño y identificando a los niños con problemas de comportamiento.

# INDICE

## INTRODUCCION

### CAPITULO I: ESQUEMA CORPORAL

#### A. DEFINICION

1.1. Concepto Corporal.

1.2. Esquema Corporal.

### CAPITULO II: LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### A. DEFINICION

2.1. Que se entiende por Expresión Corporal.

2.2. Que implicaría esta manifestación.

a) En primer lugar.

b) En segundo lugar.

2.3. Que implica el Lenguaje del Cuerpo.

2.4. Como podemos acceder a este aprendizaje.

2.5. Como situarnos frente al proceso educativo de la  
Expresión Corporal.

2.6. Fundamentación metodológica.

### DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

2.1. Objetivos Generales.

a) Desarrollo de habilidades motoras.

b) Desarrollo de habilidades cognitivas.

- c) Desarrollo de habilidades personales y sociales.
  - d) Desarrollo de habilidades comunicativas.
- 2.2. Características del niño de 3 a 7 años.
- a) El pensamiento simbólico preconceptual de 2 a 4 años.
  - b) Pensamiento intuitivo de 4 a 7 años.
- 2.3. Características de la Expresión Corporal.
- 2.4. Cuadro.

## **CAPITULO III: JUEGO SIMBÓLICO.**

### **A. DEFINICIÓN**

- 3.1. El Juego Simbólico.
- 3.2. La Función Simbólica.
- a) Los Símbolos.
  - b) Los Signos.
- 3.3. Manifestaciones de la Función Simbólica.
- a) La imitación diferida.
  - b) En el juego simbólico.
  - c) El lenguaje.

### **ASPECTO PEDAGÓGICO**

- 3.1. El Juego dramático o simbólico.
- 3.2. Acciones sugeridas.

3.3. Ejercicios previos al juego simbólico - creativo.

3.4. Juego dramático creativo.

3.5. Dibujo.

#### **CAPITULO IV: JUEGOS CREATIVOS E IMITATIVOS.**

##### **A. EL JUEGO.**

4.1. Juegos creativos e imitativos.

4.2. Algunos juegos creativos e imitativos.

1. Primer juego : Seguir al director.
2. Segundo juego: Estatuas.
3. Tercer juego : Como crecen las flores.
4. Cuarto juego : Cacería.
5. Quinto juego : Los patos vuelan.
6. Sexto juego : Aviones.

#### **CONCLUSIONES**

#### **BIBLIOGRAFIA**

# **CAPITULO I**

## **ESQUEMA CORPORAL**

### **I. DEFINICION**

A. El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo a través de él experimenta satisfacción, dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, etc., y este cuerpo es el medio de la acción, del conocimiento y de la relación con los demás y el medio ambiente.

El movimiento, a través del cual el sujeto recibe información del estado y postura de las distintas partes de su cuerpo, la ayudan a determinar que es suyo, y a conocerlo bajo todas sus posibilidades.

#### **1.1. CONCEPTO CORPORAL.**

Es el conocimiento corporal que se tiene del cuerpo y se adquiere por aprendizaje consciente.

Es por ejemplo, que el niño sepa que tiene una nariz, dos ojos, dos brazos, etc.

#### **1.2. ESQUEMA CORPORAL**

Esta noción se refiere a una sensación, vivencia.

El esquema corporal deriva de experiencias táctiles y propioceptivas, regula la posición y equilibrio corporal, es importante para cualquier movimiento coordinado y con finalidad, así como también para la percepción de la posición en el espacio y de las relaciones espaciales.

a) El esquema corporal se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, paralelamente a la evolución sensorial y en relación con el cuerpo de los demás.

b) Intervienen los distintos aspectos de la sensibilidad: sensaciones interoceptivas (viscerales); sensaciones exteroceptivas (se logran fundamentalmente por la visión y tacto); sensaciones propioceptivas (percepciones de posición).

## **CAPITULO II**

# LA EXPRESIÓN CORPORAL

## II. DEFINICION

A. La Expresión Corporal es una disciplina a través de la cual el niño libera energías orientándolas hacia la expresión del ser por medio del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos.

Estos sonidos pueden ser producidos por el mismo cuerpo en movimiento (acción de golpear con los pies y las manos, castañeteo, etc.) o por instrumentos de percusión integrados al movimiento y a través de los cuales el niño se expresa y se comunica.

### 2.1. QUE SE ENTIENDE POR EXPRESIÓN CORPORAL.

La Expresión Corporal no es mas que la capacidad del cuerpo para manifestarse "como es" ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc.

## **2.2. QUE IMPLICARÍA ESTA MANIFESTACIÓN.**

**a) En primer lugar.-** consideramos que esta manifestación de la realidad corporal va más allá de la propia capacidad del individuo para manifestarse voluntariamente, en la medida en que un cuerpo inerte manifiesta involuntariamente un estado de quietud, de incapacidad, que el observador interpreta inmediatamente como falta de vida.

**b) En segundo lugar.-** La interpretación que desde fuera se puede hacer de las manifestaciones corporales, es decir del lenguaje del cuerpo, puede venir determinado por variantes socioculturales desde las cuales se puede conferir interpretaciones diferentes de este lenguaje.

## **2.3. QUE IMPLICA EL LENGUAJE DEL CUERPO.**

El lenguaje del cuerpo implica un conocimiento adecuado del mismo para poder ser interpretado y dar respuesta a los mensajes recibidos en el proceso comunicativo.

Es, pues, necesario aprender a interpretar el lenguaje del cuerpo ya que, a través de él, "El ser humano expresa sensacionales emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, intregrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura".

#### **2.4. COMO PODEMOS ACCEDER A ESTE APRENDIZAJE.**

La Expresión Corporal planteada como una actividad organizada permite al individuo llegar a conocer así mismo "puede llegar a sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse".

Es un aprendizaje de sí mismo en donde el sujeto se cuestiona "que siente, que quiere decir y como quiere decirlo", por lo que su proceso de aprendizaje debe apoyarse en el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras.

Estos ámbitos favorecen el acceso a la sensibilización y toma de conciencia de la propia capacidad para expresarse con el cuerpo, y a la comprobación de cómo las demás personas interpretan esta expresión.

Llegados a este punto podremos situarnos frente al otro con una actitud receptiva y dialógica en el intercambio de los mensajes corporales.

## **2.5. COMO SITUARNOS FRENTE AL PROCESO EDUCATIVO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.**

Según lo expuesto el propio cuerpo lleva implícito una capacidad para expresarse más allá de la propia intencionalidad VAYER (1985)\* "Afirma que en un momento inicial del desarrollo todo el sujeto es expresión corporal".

El ser entero participa en la acción y el niño reacciona con todo su cuerpo a las

**VAYER (1985) Libro: "El Diálogo Corporal" Científico - M - Barcelona.**

diversas situaciones propuestas por la actividad educativa o que dimanen de su propia actividad y considera el juego como la expresión auténtica y total del niño.

El educador deber partir de las expresiones del juego libre para plantear una serie de actividades lúdicas sugeridas y mientras utiliza el juego con fines

educativos debe el adulto pensar también en la necesidad de autonomía del niño y facilitar la actividad lúdica como medio de expresión libre y espontánea.

## **2.6. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.**

Fundamentamos esta metodología en la consideración psicológica y madurativa del niño en esta etapa de su desarrollo, es decir en el modo en que el niño evoluciona a etapas superiores mediante la exploración y experimentación de sus posibilidades de acción en el medio que le rodea, tanto con los objetos como con las otras personas presentes en su mismo espacio.

Nos apoyamos en la idea de que los aprendizajes que el niño realiza en esta etapa favorece el acceso a etapas superiores en la medida en que estos aprendizajes sean significativas para él, es decir estén adecuados a sus intereses y a sus capacidades, se apoyen en experiencias y conocimientos previos del niño y constituyan la base para la adquisición de nuevos aprendizajes.

## **B. DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.**

Durante este periodo de la educación infantil pretendemos crear las bases para el desarrollo técnico de una capacidad expresiva e interpretativa consciente, que supone una toma de conciencia de la propia realidad personal.

"Tomar conciencia es darse cuenta de lo que sucede dentro y fuera de nosotros, de cómo reaccionamos ante lo que vivimos, de cómo vivimos".

Es pues necesario unas habilidades motoras, cognitivas, afectivas y sociales que favorezcan desde todos los ámbitos del desarrollo humano, y que nos va a permitir interpretar los mensajes expresivos de los otros.

El ser humano es capaz de expresar lo que siente, lo que piensa sabe reír y sabe llorar puede decir que sí y puede decir que no, igual de palabras que con gestos, y está dotado para manifestar toda la gama de sentimientos y opiniones contenidas entre los dos extremos del sí y del no.

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES:**

Los objetivos planteados a continuación se organizan de la siguiente manera en el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación corporal.

#### **a) Desarrollo de habilidades motoras.**

1. Conocer las partes y segmentos del cuerpo y puntos de articulación.
2. Descubrir las propias posibilidades motrices.
3. Descubrir la capacidad sensoperceptiva del cuerpo.
4. Controlar movimientos y desplazamientos.
5. Adquirir movimientos y desplazamientos coordinados y equilibrados.
6. Mantener y controlar posturas y cambios posturales adecuados.
7. Reconocer diversas posiciones corporales.
8. Percepción del acto respiratorio.
9. Coordinar movimientos con estructuras rítmicas sencillas.
10. Coordinar acciones visomotoras.
11. Percepción y diferenciación de la movilidad e inmovilidad corporal.

**b) Desarrollo de habilidades cognitivas.**

1. Descubrir y conocer los objetos del entorno.
2. Descubrir y conocer las características, cualidades y propiedades de los objetos.
3. Descubrir y conocer el espacio.

4. Interpretar correctamente nociones de direccionalidad.
5. Organizar la propia acción en el espacio, teniendo en cuenta la acción de los otros.
6. Planificar y ordenar el espacio mediante la observación y la exploración del mismo.
7. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, objetos e instrumentos musicales.
8. Comprender estructuras rítmicas sencillas.

**c) DESARROLLO DE HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES.**

1. Tener una imagen ajustada y positiva de si mismo.
2. Descubrir las características diferenciales de las personas.
3. Valorar las diferencias individuales.
4. Identificar sentimientos, deseos y necesidades en sí mismo y en los demás.
5. Aproximación a las normas de juego.
6. Conocer las normas y modos de comportamiento social; colaboración, participación, etc.
7. Adecuar los propios comportamiento a las exigencias del grupo.

8. Planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas sencillas.

**d) DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.**

1. Descubrir las propias posibilidades comunicativas.
2. Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo (gestos movimientos, expresión facial, etc.).
3. Comprender las intenciones y mensajes de los demás.
4. Apreciar las producciones creativas propias y las de los demás.
5. Descubrir diversas formas de representar y expresar situaciones, acciones, deseos, emociones, sentimientos, etc.
6. Descubrir las propias posibilidades interpretativas; imitación de animales, objetos, personajes, situaciones, etc.

**2.2. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 3 A 7 AÑOS.**

El niño de 3 a 7 años se encuentra inmerso en el estudio que Piaget denomina preoperacional o simbólico.

Dentro del cual se pueden distinguir dos periodos: el periodo del pensamiento simbólico preconceptual que va de los 2 a los 4 años, y el periodo del pensamiento intuitivo de los 4 a los 7 años.

**a) El pensamiento simbólico preconceptual de 2 a 4 años.**

En el periodo del pensamiento simbólico preconceptual, se pone en marcha la función semiótica que supone la evocación representativa de un objeto o de un acontecimiento ausente.

**b) Pensamiento intuitivo de 4 a 7 años.**

Durante este periodo el pensamiento del niño sigue siendo muy egocéntrico, su inteligencia es práctica, y su razonamiento prelógico, está basado en las apariencias perceptivas desde su propia óptica.

Sus intuiciones basadas en la acción y la manipulación son rígidas e irreversibles, de manera que ante una acción donde haya habido una transformación el niño no puede mentalmente regresar al principio de la acción.

### **2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.**

Propicia en el niño el desarrollo de su capacidad física, su propio ritmo y su manera de ser sin quedar fijado al estilo de su maestra.

1. Busca brindar al niño la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en el movimiento, en la música en la palabra en la percusión de sonidos y en el silencio los medios auténticos de expresión creadora en relación a su desarrollo y madurez.
2. Estimula el deseo de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes buscando luego su aplicación en acciones de la vida diaria a través de la pintura, modelado, rasgado, a través de sus canciones y del movimiento.
3. A esta edad, tiene ya experiencias dadas por las actividades locomotrices básicas, tales como las de caminar, correr, saltar y lanzar.

4. El niño empieza pues a utilizar su cuerpo descubriendo ya, que unirse a otros niños en búsqueda de la conquista del medio que le rodea.
  
5. La Expresión Corporal en esta etapa de su desarrollo le permite pues alternar con otros niños proporcionándole sus primeros contactos a través del juego, base de su integración social.
  
6. Es a través de la Expresión Corporal que el niño logra liberar sus energías encauzándolas en forma progresiva hacia un fin determinado.

## **CAPITULO III JUEGO SIMBÓLICO.**

### **III. DEFINICIÓN**

- A. El paso de la acción al pensamiento se realiza gracias a la función simbólica.

La función simbólica; permite representar con símbolos, signos e imágenes la realidad concreta y constituye por esta misma condición del pensamiento. El niño puede hacer que una cosa represente algo más.

#### **3.1. EL JUEGO SIMBÓLICO.**

Transforma lo real a las necesidades del yo mientras que la imitación es acomodación más o menos pura a los modelos exteriores, a lo real y la inteligencia es equilibrio entre la asimilación y la acomodación.

Según la terminología de Piaget: Es el juego en el que el niño hace que un objeto represente algo más.

#### **3.2. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA.**

La función simbólica engendra así dos clases de instrumentos; los símbolos que son motivados, y los signos que son arbitrarios y convencionales.

**a) Los Símbolos.**

Los símbolos pueden ser contruidos por el individuo solo y los primeros símbolos del juego del niño son buenos ejemplos de esas creaciones individuales que no excluyen naturalmente los simbolismos colectivos: la imitación diferida y el juego simbólico y la imagen gráfica o mental dependen entonces directamente de la imitación.

**b) Los Signos.**

El signo por el contrario ha de ser necesariamente colectivo, el niño lo recibe por el canal de la imitación pero en esta oportunidad como adquisición de modelos exteriores.

**3.3. MANIFESTACIONES DE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA.**

Los niños manifiestan la función simbólica de 3 maneras: Por medio de la imitación diferida, el juego simbólico y el lenguaje.

**a) La imitación diferida.**

La imitación diferida de una acción que el niño ha visto y la cual realiza después de algún tiempo, aún cuando ya no puede ver.

**Ejemplo:**

David mira a su padre afeitarse, y cuando esta en el colegio se dirige a la esquina del patio y empieza a afeitarse.

Piaget explica esto diciendo que David ve como se afeita su padre, después se forma y guarda un símbolo mental de esa acción y posteriormente cuando ya no lo puede ver evoca el símbolo y es capaz de copiar el comportamiento.

**b) En el juego simbólico.**

Los niños hacen que un objeto represente algo más. David, por ejemplo usa un trozo de madera plana como la "navaja de afeitar".

**c) El lenguaje.**

Es la manifestación más obvia de la función simbólica. Los niños que se encuentran en el colegio usan el lenguaje para representar eventos o cosas

ausentes, otorgándoles a las palabras un carácter simbólico.

## B. ASPECTO PEDAGÓGICO.

La función simbólica que cumple un papel importante en el desarrollo del niño va a tener dos categorías fundamentales a través de las cuales el niño va logrando las representaciones mentales. Estas categorías son el **Juego dramático o simbólico y el dibujo.**

### 3.1. EL JUEGO DRAMÁTICO O SIMBÓLICO.

El manejo de situaciones lúdicas ampliamente satisfactorias para el niño, le ofrecen la oportunidad de conocer el mundo material que lo rodea brindándole simultáneamente la posibilidad de realizar un verdadero aprendizaje social, de alcanzar un mayor grado de madurez emocional, de enriquecer su lenguaje y de afianzar su personalidad.

El niño a través del juego va explorando el mundo circundante afianzando así la noción de objeto, tiempo, espacio.

La actividad dramática se da espontáneamente y que se enriquece con una planificación sistemática acorde con los niveles de madurez del niño, con sus necesidades e intereses que posibiliten la imitación de lo visto, de lo vivido, de lo realmente deseado.

### **3.2. ACCIONES SUGERIDAS.**

El juego dramático es la actividad por la cual los niños muy pequeños exploran su mundo imitando las acciones y características de las personas que están a su alrededor, pero este juego que es inherente al desarrollo del niño puede hacerse cada vez mas creativo, mas complicado, mas rico, para ello es necesario que el niño participe en diversos juegos dramáticos, títeres, improvisaciones , estos ejercicios están orientados a desarrollar los diferentes medios de expresión del niño (gesticular, mímico, corporal lingüístico), así como también su imaginación, fantasía y su integración al grupo.

### **3.3. EJERCICIOS PREVIOS AL JUEGO SIMBÓLICO - CREATIVO.**

**Por ejemplo: "Las flores"**

Los niños reunidos en un semicírculo la docente preguntará: "Vamos a juntar flores" "donde las ponemos" "que le echamos a las flores".

Pedir a los niños que juegan a las flores: cortar flores (los niños se arrodillarán y cortarán las flores) otras regarán las flores, otros sentirán su perfume, otros la colocarán en un florero imaginario, estas acciones serán creadas por los niños.

La duración de esta experiencia dependerá del interés de los niños.

**3.4. JUEGO DRAMÁTICO CREATIVO.**

**Por ejemplo:**

### **MOTIVACIÓN**

Narración del cuento de "La gallina paulina y la semilla de maíz" se aprovecharán las ilustraciones del cuento y se creará el suspenso y la alegría requerida para lograr un nivel de participación adecuada.

### **DESARROLLO**

Los niños recordarán el cuento, los personajes, la trama, seleccionarán un pasaje, o varios pasajes del cuento y lo representarán, la docente ayudará con el inicio y con el término del juego.

Este apoyo se irá eliminando progresivamente conforme los niños sean capaces de ordenar su historia.

### **3.5. DIBUJO.**

El dibujo o imagen gráfica es en sus comienzos un intermediario entre el juego y la imagen mental, aunque no aparece antes de los dos años.

El dibujo es una forma de expresión de la función semiótica o simbólica que presenta el mismo placer funcional que el juego simbólico con el que comparte el esfuerzo de imitación de lo real.

**LUQUET:** Considera el dibujo como un juego; pero resulta que incluso en sus formas iniciales, no asimila cualquier cosa.

**LUQUET:** Ha demostrado que el dibujo del niño hasta los ocho o nueve años es esencialmente realista de intención pero que el sujeto comienza por dibujar lo que sabe de un personaje o de un objeto mucho antes de expresar gráficamente lo que ve en él.

*El juego no puede ser tomado como algo inútil ni trivial, pues, para el niño es tan importante como para el adulto el trabajo, los deportes, y*

## **CAPITULO IV**

### **JUEGOS CREATIVOS E IMITATIVOS.**

**EL JUEGO:**

Es la actividad natural y uno de los instintos más preciosos del niño, constituye la manifestación espontánea y el modo peculiar de satisfacer la necesidad de movimiento y acción haciendo uso de la creatividad.

#### **4.1. JUEGOS CREATIVOS E IMITATIVOS.**

La primera infancia es el período en que se desarrollaba estabilidad fisiológica y el de la relación emocional con los demás las actividades creadoras, en las que la imaginación del niño tiene rienda suelta, puede representar un papel vital en el desarrollo de los pequeños.

##### **Por ejemplo:**

En esta área de la enseñanza, constituyen una buena ayuda las danzas el ritmo de un tambor tocado por el profesor para llevar el compás en los juegos imaginativos o mientras el profesor cuenta un cuento que los niños representan teatralmente.

#### **4.2. ALGUNOS JUEGOS CREATIVOS E IMITATIVOS.**

##### **1. PRIMER JUEGO: SEGUIR AL DIRECTOR.**

La clase sigue los movimientos que hace el profesor o el elegido para dirigir. Esto ofrece una buena oportunidad para insistir en los movimientos fundamentales de correr, saltar, brincar, etc.

## **2. SEGUNDO JUEGO: ESTATUAS.**

Se elige a un director, el cual junto con uno del cuerpo; decide que estatua representará cada niño; luego el director toma de la mano a cada niño, uno tras otro, y lo hace girar; cuando lo suelta, el niño asume la posición de la estatua, y así se queda. Después el director elige la estatua que mejor representa la que se quiso interpretar, y este niño pasa a ser el director para la repetición del juego.

## **3. TERCER JUEGO: CÓMO CRECEN LAS FLORES.**

- a) Se siembra la semilla - echarse en el suelo.
- b) Empieza a salir la planta de la tierra - empezar a sentarse.
- c) La lluvia y el sol la hacen crecer - levantarse y agitarse.

- d) Vienen los vientos - balancearse.
- e) La flor se abre - manos extendidas en alto.

#### **4. CUARTO JUEGO: CACERÍA.**

**Representar en pantomima lo siguiente:**

- a) Atravesar un puente - golpearse el pecho con los puños.
- b) Trepar a un árbol - Acción de los brazos hacia arriba.
- c) Saltar un hoyo - Salto hacia delante.
- d) Pasar entre hierbas altas - Apartar la hierba con ambas manos.
- e) Oír el ruido de un animal - ponerse la mano a la oreja.
- f) Mirar en varias direcciones - mirar a los cuatro puntos cardinales, haciendo visera con la mano.
- g) Ver el animal - retroceder corriendo y repetir toda la acción precedente.

**Variación:** Hacer que los niños creen la acción.

#### **5. QUINTO JUEGO: LOS PATOS VUELAN.**

Los jugadores están de pie en los pasillos del aula.

El que "se queda" se coloca en frente, de cara al grupo, y dice:

¡Los patos vuelan! ¡Los pájaros vuelan! ¡Los caballos vuelan!, etc.

cuando nombra un animal que vuela, los jugadores hacen los movimientos de volar, levantando los brazos sobre la cabeza y bajándolos a los lados: cuando nombra un animal que no vuela, no deben moverse. Aquel que se mueve cuando es nombrado un animal que no vuela o que no se mueve cuando es nombrado un animal volador, es el que se queda al repetirse el juego.

#### **6. SEXTO JUEGO: AVIONES.**

Los niños se agachan y extienden los brazos hacia los lados, avanzan arrastrando los pies y llega un momento en que se ponen de pie, cuando el avión despegar. Repiten el procedimiento a la inversa para imitar el aterrizaje, pueden realizarse varios movimientos figurando que el avión da vueltas, sube, baja, etc.



## CONCLUSIONES

- La expresión corporal se organiza a partir de una serie de actividades previas, que ayudan a establecer conexiones con otras actividades.
- A través de la Expresión el niño puede llegar a la máxima capacidad expresiva por medio de su cuerpo descubriendo poco a poco el potencial que domina buscando ya, unirse a otros niños.
- Los juegos contribuyen al desarrollo de la acción de la decisión, de la interpretación y de la socialización del niño.
- En el juego el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en la comunidad.
- El juego es una actividad vital libre y placentera porque es el impulso inherente a la naturaleza humana.
- El niño a través del juego desarrolla su inteligencia y gracias a su instinto de curiosidad y su necesidad de conocer la realidad del fascinante mundo que lo rodea.
- El juego desde el punto de vista social contribuye a que el niño abandone paulatinamente su egocentrismo.

## **BIBLIOGRAFIA**

- DIANE E. PAPALIA Y SALLY WENDKOS OLDS** "Desarrollo Humano"  
Cuarta Edición  
Impreso en Colombia -  
Bogotá en Noviembre de 1,993.  
Editora; Luz H. Rodriguez.
- ELIZABETH B. HURLOCK** "Desarrollo del Niño"  
Impreso en México-Setiembre.  
de 1,990
- GERARDO LOLI ZAMUDIO** "Guía Metodológica de Educación sicomotriz"  
Ministerio de Educación  
Lima - Perú.
- GERARDO LOLI ZAMUDIO** "Actividades Sicomotrices Básicas y de Aprestamiento"  
Editorial OFFSET  
Jr. Cuzco 851 - Lima
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y UNIDAD DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA** "Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento"  
Lima - Perú.
- HENRY D. EDGREEN** "Juegos para alumnos de Primaria"  
México
- LEONARDO ANCONO CON LA COLABORACIÓN DE 35 ESPECIALISTAS** "Enciclopedia temática de psicología Tomo I"  
Editorial Herder - Barcelona
- Ma NATIVIDAD DE ANDRES RUBIO** "La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil"  
Amaru Ediciones Salamanca  
Impreso en España 1993.

Extraída de

**APA.net**

<http://sardis.upeu.edu.pe/~alfpa/indice.htm>