

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE EDUCACION y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA
ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA**

**MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

POR

FLOR SUSANA GAMBOA SULCA

VILLA UNIÓN. ABRIL DEL 2000

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA
ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA

DEDICO ESTE TRABAJO CON
CARIÑO Y RESPETO A MIS
PADRES Y HERMANOS POR
SU INCONDICIONAL APOYO

AGRADEZCO A DIOS
QUE EN TODO MOMENTO
ME DIO FUERZAS PARA
SEGUIR ADELANTE

INTRODUCCIÓN

Se ha hecho el presente trabajo para demostrar que son muchos los factores que influyen en la enseñanza de la lecto escritura y que en base a una buena orientación y guía de los padres y profesores se lograra un adecuado desarrollo de los niños que empieza desde que nacen. Este tema es muy importante porque el docente a conocer bien estos factores, podrá emplear una estrategia adecuada para los niños, y más aun desde temprana edad los podrá estimular correctamente para que el niño tenga un desarrollo favorable.

La presente monografía se desarrolla en tres capítulos: Capítulo I. Que está referido a los aspectos conceptuales básicos de lectura y escritura. Capítulo II, trata sobre los problemas más frecuentes de la lecto escritura, enfoques educativos. Capítulo III que se refiere a los factores que influyen en el aprendizaje de la lecto escritura.

Es durante los años escolares y en particular en nivel de educación inicial donde el niño va recibiendo los estímulos básicos y específicos para el desarrollo de sus potencialidades intelectuales, afectivas, psicomotoras que conllevan a la madures emocional.

INDICE

INTRODUCCIÓN	pag.
CAP. I. ASPECTOS CONCEPTUALES.	
A. ¿Qué es leer?	7
B. ¿Qué es aprender a leer?	8
1. Beneficios de la lectura	11
a) Actividades de lectura.	14
C. Escritura.	15
1. Estrategias de preparación para la escritura	18
CAP. II. APRECIACIONES Y EVIDENCIAS DEL PROBLEMA DE LA LECTO ESCRITURA	21
A. Problemas de lecto escritura	22
B. Enfoques Educativos.	24
1. enfoque algorítmico.	24
2. Enfoque Heurístico.	26
C. La lecto escritura como proceso comunicativo	27
CAP. III. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA DE LECTO ESCRITURA.	30
A. Factores Orgánicos.	30
B. Factores Intelectuales.	33
C. Factores Psicológicos o Afectivos.	34
D. Factores Sociales.	36
CONCLUSIONES.	38
BIBLIOGRAFÍA.	39

CAPITULO I
ASPECTOS CONCEPTUALES

A. ¿QUÉ ES LEER?

Sobre la lectura y sus procesos se han escrito valiosos estudios de gran interés y utilidad.

- Leer es aprender a pensar.
- Es un proceso interactivo que compromete, involucra fundamentalmente al lector y al texto.
- Es un proceso cuyo resultado será la reconstrucción de significados y sentidos expresados por medio de la lengua escrita.
- Leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida.

Para JOSETTE JOLIBERT, leer es:

- Atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito (sin pasar por la decodificación de la oralización).
- Es interrogar el lenguaje escrito a partir de una expectativa real. Es una verdadera situación de vida.
- Es formular hipótesis sobre sentido del lenguaje escrito e ir verificando esa hipótesis.

Se lee para responder a las necesidades de vivir con los demás, de comunicarse con el mundo exterior,

descubrir las necesidades que necesitamos, alimentar la imaginación.

B. ¿QUÉ ES APRENDER A LEER?

El aprendizaje de la lectura es un proceso continuo, de nunca acabar. Josette Jolibert plantea que es el niño quien auto-aprende a leer con la ayuda del profesor y por la interacción con sus compañeros. En este proceso es muy importante el papel del maestro. El debe facilitar, apoyar y ayudar a restaurar ese proceso de resolución de problemas. En la escuela aprender a leer es aprender a interrogar cualquier texto en función de las necesidades de quien lo lee, hacer una lectura comprensiva de aquellos textos que sean significativos para el niño lector. Algo es significativo porque es trascendental para el niño, porque le interesa, porque tiene un alto valor; y el niño descubre esa grandiosidad esa vitalidad de un buen texto.

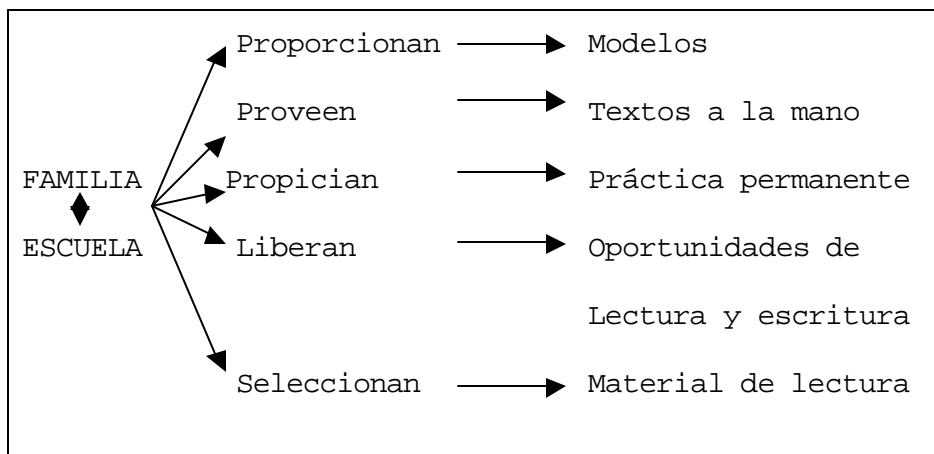
De manera fácil se puede confundir aprender a leer con aprender a conocer o reconocer las letras.

En suma, aprender a leer es buscar información de un texto y no deletrear palabras.

La lectura y escritura son objetos culturales, que se aprehenden en situaciones comunicativas reales, en contextos sociales altamente gratificantes. La familia y la escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los insumos para la elaboración y adquisición de estos aprendizajes, de parte de los niños.

Los contextos sociales brindan, entre otras, experiencias lectoras y escribanas, le otorgan a la lectura y escritura un uso social, funcional y proporcionan modelos lectores que disfrutan con esa actividad.

Los primeros encuentros entre los niños y los libros son tempranos. Se dan alrededor del primer año de vida cuando "hojean" libros de imágenes y van estableciendo un contacto afectivo amistoso con los libros que será la base del contacto intelectual, posterior.



En medio de las actividades en el aula, los niños usan la lectura y la escritura para comunicarse, es decir, hay una situación comunicativa que resolver, hay una situación que buscar, y por ello interrogan los textos, los analizan, formulan hipótesis guiándose de "claves" en la forma o en el contenido del texto.

Ya no es más el aprendizaje lector a partir de elementos disgregados y sin sentido como son los sonidos y/o los grafemas en sí mismos.

Los niños hacen suyo el código escrito en dos planos paralelos: Uno, el de la Significación Total porque "leen" textos reales que interpretan y comprenden a partir de su competencia lingüística y de sus experiencias previas; otro, el de la Comunicación Simbólica de ideas y pensamientos, cuando realizan sus trazos simbólicos (llamados por nosotros garabatos), y a partir de sus propias "marcas o trazos" en el papel producen textos con sentido completo.

Los niños saben mucho sobre la lectura y la escritura: Tal vez, que se escribe de izquierda a derecha o quizás de arriba hacia abajo.

1. BENEFICIOS DE LA LECTURA.

- La lectura es creadora de imágenes, por ello los textos elegidos son sugerentes y precisos de manera que favorezcan la formación de imágenes mentales: visuales, auditivas, olfativas, gustativas, kinestésicas.

Sugerencias:

- Describir el significado de algunos términos.
 - Experiencias directas con algunos conceptos.
 - Juegos de imaginación: kinestésica, gráfica, lingüística, musical.
- La lectura es un diálogo entre el lector y la obra, por que esta le permite confrontar sus propias experiencias, sus sentimientos y sus opiniones con lo que dice el autor.

Sugerencias:

- Identificar cosas nuevas en el texto.
 - Dialogar imaginariamente con el autor.
 - Discutir las acciones de los personajes.
- La lectura es vía de conocimiento, porque es una manera de ponerse en contacto con la realidad activando las capacidades

intelectuales de los sujetos a fin de alcanzar nuevos conocimientos.

Sugerencias:

Conocimiento Objetivo

- Formulación de preguntas de sondeo (convergentes).

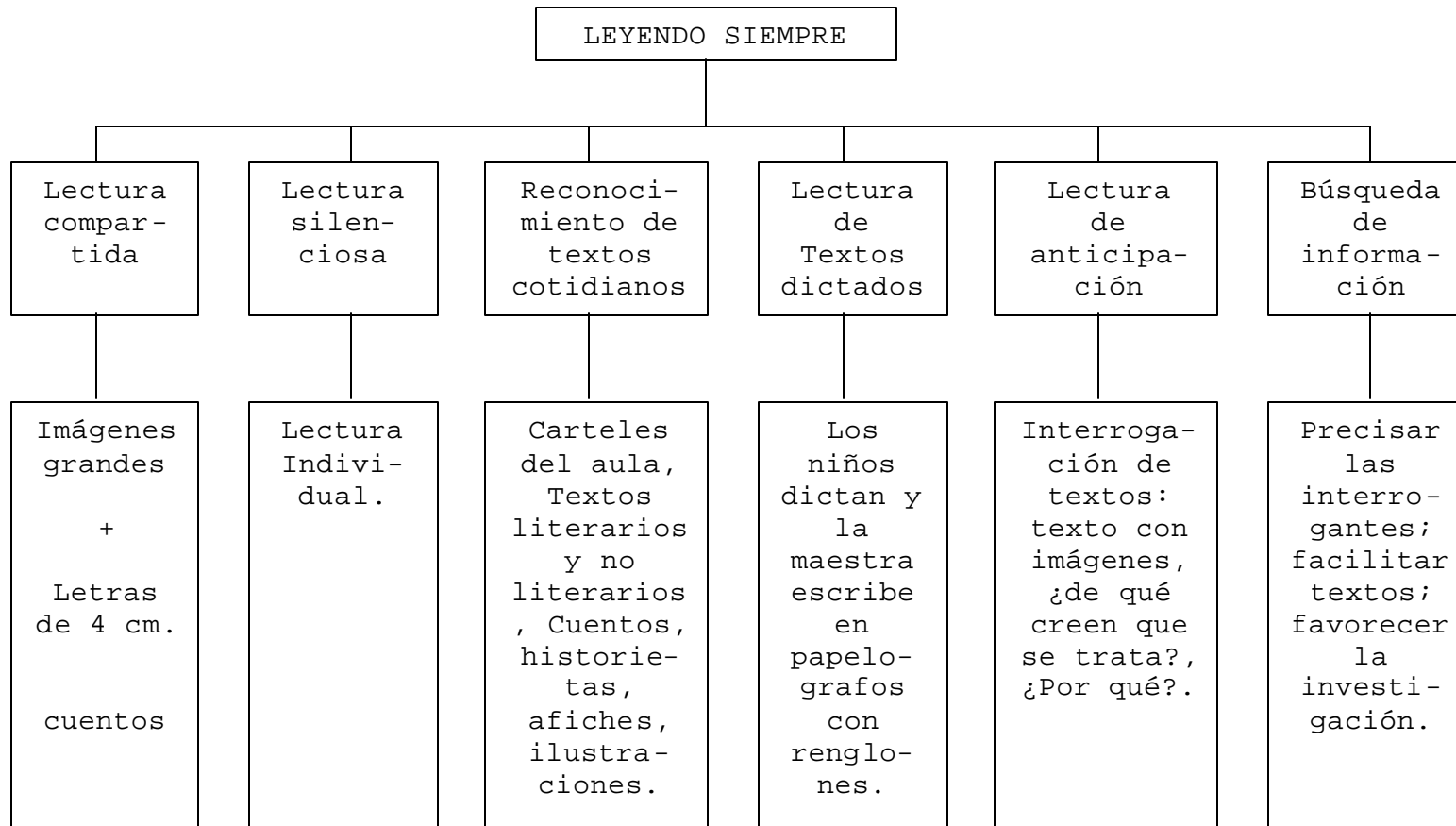
Conocimiento Subjetivo

- Formulación de preguntas de alto orden (divergentes).

- La lectura es formadora de juicio crítico, que permite elegir con seguridad y fundamento. Se inicia preguntándole al niño que le gusta y que le disgusta. Después aprenderá a fundamentar sus opiniones y llegará a juzgar críticamente.

Sugerencias:

- Preguntas:
 - Hechos: ¿Qué paso?, ¿Cómo es?.
 - Sentimientos: ¿Qué sintió?.
 - Opinión: ¿Qué le pareció?, ¿Qué opina?, ¿Por qué?.
- Distinguir lo que dice el texto y lo que quiere decir.



a) ACTIVIDADES DE LECTURA:

Para poder realizar una buena lectura debemos hacer lo siguiente:

- Realizar juegos de interpretación de símbolos.
- Recortar noticias y recomponer una hoja de periódicos.
- Leer y comentar, las noticias del día.
- Revisar el diario y localizar una noticia determinada.
- Juego ¿Qué sabes de...? (los niños investigan de diferente maneras y lo expresan en clase).
- Lectura diaria: compartido y/o silenciosa.
- Buscar, leer, ilustrar y decir poemas.
- Buscar trabalenguas.
- Realizar juegos para identificar sonidos iniciales - finales; para marcar las sílabas de las palabras, para identificar las palabras en un enunciado.
- Elaborar un álbum de "etiquetas que ya sé leer".
- Dramatizar textos leídos.
- Utilizar la lectura diaria.
- Procurar que los niños busquen información por medio de la lectura.

- Ayudar a los niños a que sean selectivos con su lectura.

C. ESCRITURA:

Por medio de la escritura nos comunicamos en base a signos. Recordemos que el niño desde muy temprana edad es un productor de textos, comenzando por sus primeros trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes. La escritura, esta invención y forma de comunicación humana, cada día, y con más dinamismo mueve al mundo. Al leerse lo que esta escrito, tal como aparece en el texto, nos demuestra que si hay una escritura rica en contenidos y en el buen manejo de la lengua, debe causar efectos positivos en la lectura, ya que escritura y lectura están correlacionadas, dependen entre si.

La escritura surgió por la necesidad que tuvo el hombre de comunicar algo de una manera diferente de lo oral. Por eso la escritura se compone de signos lingüísticos para presentar o componer esos significados.

Escribir es representar, proyectar en el papel, mediante trazos lineales la imagen mental obtenida

al interactuar, con los seres, fenómenos y las cosas.

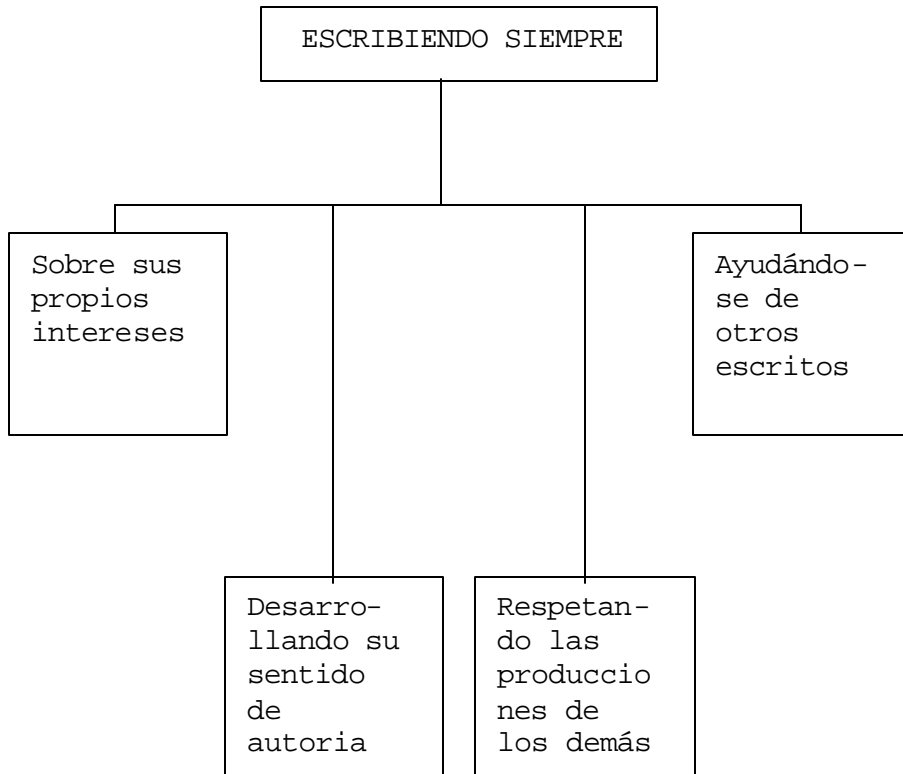
Escribir es representar la palabra que designa las cosas, no su imagen.

La escritura es una producción cultural.

El aprendizaje de la escritura no siempre es simultáneo al de la lectura, por lo general la escritura es posterior a la lectura, ya que la escritura demanda un desarrollo motor que se presenta entre los 5 y 7 años. Pero el aprendizaje de la escritura no solo es el desencadenamiento motor o la imitación, sino que representa una situación extraña por la ausencia de un interlocutor o cuando no se escribe a nadie en particular.

El juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito.

Escribir es dibujar una serie de signos convencionales, las letras todas las cuales deben conservar sus características propias. Si el niño no es capaz de captar las relaciones que diferencian a las letras, es un error pretender forzarlos para que aprendan a escribir.



1. ESTRATEGIAS DE PREPARACION PARA LA ESCRITURA:

Los contenidos de la preparación para la escritura se desarrollan a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

Desarrollaremos las siguientes actividades psicomotrices:

- Coordinación Dinámica:

- Caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse, rodar, hacer juegos como la gallinita ciega, las estatuas y otros del mismo estilo.
- Gatear: con un golpe de tambor gatear despacio, con dos golpes gatear rápido. Con un golpe de manos gatear hacia delante, con dos hacia atrás.

- Equilibrio Estático y dinámico:

- Se realizarán actividades destinadas a desarrollar el equilibrio postular, estático y dinámico.
- Hacer un círculo con el brazo derecho y otro con el brazo izquierdo al mismo

tiempo, hacerlo por delante y por los lados.

- Relajación:

- Se realizarán juegos y actividades que permitan al niño disminuir la tensión muscular, sentir su cuerpo más cómodo, conocerlo.
- Jugar a que son velas encendidas. Para este juego los niños se colocan en semicírculos con los brazos en alto y se ponen una cinta de papel de color rojo en la cabeza, a modo de corona para simular las llamas. La profesora va indicando con palmas que empiezan a derretirse y poco a poco van soltando sus músculos, brazos, cabeza, cuello, cuerpo y piernas hasta terminar echados en el suelo.

- Disociación de movimientos:

- Reconocen y demuestran las distintas partes de su cuerpo, individualmente y en grupos.
- Reproducen una serie de posiciones con los brazos, imitando modelos presentados por la profesora: manos en la cintura,

tocar con la mano izquierda el ojo
derecho, tocar con la mano derecha el
hombro izquierdo.

CAPITULO II

APRECIACIONES Y EVIDENCIAS DEL PROBLEMA DE LA LECTO - ESCRITURA

La lecto - escritura se entiende como una interrelación comunicativa donde 2 habilidades de lenguaje: leer y escribir, no pueden estar la una sin la otra.

Hoy se habla de procesos de producción y tanto la escritura como la lectura hacen partes de tales procesos.

El mejoramiento de la calidad de la lecto - escritura es algo que nos debemos proponer, pues es reconocida la deficiencia de la escritura y la lectura en la actividad escolar. Es más, la crisis de la lecto-escritura se considera como un problema bien claro, bien concreto, esta definido porque existe y lo vivimos a diario.

Se tiene que abordar el caso de la lecto-escritura, entenderla, saber o averiguar datos sobre esta dificultad para que el maestro, el alumno y la comunidad entrar a jugar el papel de solucionadores de este problema.

A. PROBLEMAS DE LA LECTO - ESCRITURA:

Entre los múltiples problemas de la lecto - escritura mencionaremos los siguientes:

- Hay un bajo índice de lectura en los alumnos, en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y poco uso del diccionario.
- La ortografía es deficiente.
- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto- escritura; en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo.
- No hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.
- La lecto - escritura repercute en la expresión oral del individuo; por tanto, hay carencias en la expresión oral, incoherencia en el manejo de las ideas e incapacidad para sostener diálogos.

- Falta planear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos irradian elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre lectura y escritura. Esa alfabetización compete a todas las áreas, no es exclusividad de los profesores de español, ya que la lectura y la escritura no son propiedad de esta área.
- No hay planes concretos para el uso de las bibliotecas escolares y públicas. La biblioteca fue creada para el uso de los lectores, no solamente para guardar libros.
- De alguna manera se ha descuidado el uso de los cuadernos para que cumpla la función en beneficio de la lecto - escritura. Este instrumento si es la primera obra literaria del niño, como lo afirma el Doctor José Bernardo Toro. Se debe rescatar la función del cuaderno como aquellas páginas en que el alumno plasma con dedicación, amor y entusiasmo sus gustos literarios. Es muy importante decirle al estudiante "lee tu cuaderno".
- Se lee por obligación, más no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser una fiel compañera de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lecto-escritura

un acto placentero que nos lleve a la recreación en las distintas áreas del curriculum.

B. ENFOQUES EDUCATIVOS:

Recordemos que en la escuela tradicional lo más importante es la enseñanza. Hoy se plantea que la actividad del maestro se da a partir de la actividad del alumno. El educando construye el conocimiento con base en la experiencia y en la interacción que lleva acabo con el entorno esta es la razón que nos conduce a afirmar que para buscar un mejoramiento de la calidad lecto-escritura.

Según CHARRIA de A. MARÍA (1993 pag. 10) afirma que: "los aprendizajes cambian con el tiempo y las situaciones".

Los nuevos enfoques educativos proponen los juegos creativos con óptimos resultados. Además, por las mismas situaciones que vive el mundo de hoy, lo lúdico debe ser parte del proceso educativo.

1. ENFOQUE EDUCATIVO ALGORITMICO:

Algorítmico: (del árabe) sobre nombre del célebre matemático MOHAMEDBEN MUSA. Conjunto

ordenado y finito de operaciones que permiten hallar la solución a un problema.

Este enfoque plantea que el alumno debe asimilar al máximo las enseñanzas del maestro; el estudiante es un depositario del modelo del pensamiento que manifiesta el profesor. El educador define que debe aprender el alumno, por qué, para qué, hasta dónde se le debe enseñar. Hay un control por parte del maestro. Las fuentes y los materiales son el profesor.

Se inculca un aprendizaje reproductivo. Nos preguntamos sobre este enfoque: ¿permite el análisis, la síntesis, el aspecto afectivo? Pensemos en el caso de la lecto-escritura como ayudante de solución.

Este enfoque tiene sus raíces en la escuela tradicional.

Parte del no saber al saber, lo simple a lo complejo. ¿Cómo aprendimos a escribir? Primero aprendimos a coger el lápiz, trazamos trazos, formamos palabras a partir de conocer primero las vocales, luego las consonantes. En este enfoque la evaluación será por objetivos y el proceso es enseñanza-aprendizaje.

2. ENFOQUE EDUCATIVO HEURISTICO:

(Del griego Heuristikós. De Heurein: hallar, encontrar, descubrir, adquirir). Heurística: perteneciente o relativo al arte de inventar, de descubrir o hallar; también es un principio general para resolver problemas.

Este enfoque plantea que el aprendizaje se logra por discernimiento a partir de situaciones experienciales o conjeturales, por descubrimiento de aquello que interesa aprender.

A diferencia del anterior, el aprendizaje no se da mediante transmisión de conocimiento. El profesor debe favorecer el desarrollo de las capacidades de autogestión en el aprendiz. El profesor enseña, lo que sucede es que el conocimiento no es proporcionado directamente por el maestro al alumno. Este enfoque se propone aprender a lidiar con los fracasos, intentar diferentes alternativas, aceptar retos, qué puede y qué no puede hacer la persona. En el caso de la lecto-escritura, aceptar lo que el alumno escribe, cómo ve él el mundo.

Finalmente, el enfoque plantea valernos de ambientes educativos ricos, placenteros, con claros propósitos y una buena guía.

Esos ambientes hay que crearlos. Como método parte de lo complejo a lo simple. El individuo construye aprendizajes a lo largo de la vida. En el caso de la lecto-escritura éste debe formar al individuo como ser autónomo, que le permita decidir qué es lo que quiere leer, sobre qué quiere escribir, en qué momentos y en qué circunstancias.

C. LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO COMUNICATIVO:

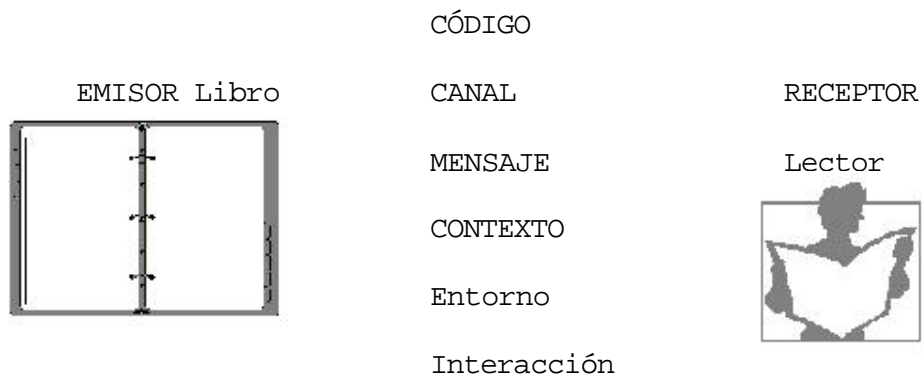
Para comunicarnos necesitamos un lenguaje. Ese lenguaje está dado por una lengua o idioma que tiene sus reglas, su código. La lengua es un sistema de signos. Como ejemplo tenemos la mímica, el lenguaje de imágenes, el lenguaje de los sonidos, la escritura.

La comunicación entre los hombres es una necesidad de vivir en sociedad. Esa comunicación se establece por medio del lenguaje que es la capacidad que tiene toda persona de comunicarse con los demás mediante signos orales o escritos. El elemento fundamental de la comunicación lingüística es el signo lingüístico. La palabra es un signo. La combinación de los signos forman los mensajes.

El origen de la palabra comunicación está en Latín. Procede del adjetivo comunis que significa

común. De este vocablo se derivan también comunal, comunidad, comunión. Del verbo Latino comunicarse que puede traducirse como compartir o tener comunicación con otros se han derivado otras palabras como comunicado, comunicante, comunicativo, comunicación. Comunicación es la acción y el efecto de comunicar algo o de comunicarse.

Para que sea posible comunicarse es necesario que funcionen todos los factores que intervienen en el proceso comunicativo. Con el siguiente esquema se especifican esos factores aplicados al caso concreto de las habilidades comunicativas.



- EMISOR: quien emite el mensaje: autor del libro, alumno que escribe algo en su cuaderno, estudiante que habla.

- RECEPTOR: quien recibe el mensaje emitido. Puede invertir el proceso y emitir otro mensaje como respuesta. Es el lector, es el escucha.
- MENSAJE: idea o ideas expresadas por el sujeto emisor. Es el contenido del libro, del texto oral o escrito.
- CÓDIGO: normas o reglas establecidas para transmitir o cifrar el mensaje. Puede ser alfabeto, símbolos acordados, jeroglíficos, claves. En el caso de la lecto-escritura es básicamente el alfabeto en sus formas escritas y oral.
- CANAL: medios que utilizan el emisor y el receptor para ponerse en contacto. Pueden ser medios directos (voz, gestos, movimientos), o medios indirectos.

Queda demostrado que la lecto-escritura requiere un proceso comunicativo, y el libro es un gran instrumento que dinamiza ese proceso. El libro, en cualquier lugar que el se encuentre estará en contacto con alguien y estará comunicando algo a alguien y este a su vez difundirá entre otros y así sucesivamente la comunicación será interacción.

CAPITULO III

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA

Señalaremos a continuación los factores que influyen en el niño en su preparación para llegar a la lectura y a la escritura.

Estos factores se clasifican en:

A. FACTORES ORGANICOS O FISIOLÓGICOS:

Este factor se refiere a la edad cronológica, al sexo y a los factores sensoriales.

1.LA EDAD: En la actualidad, las investigaciones realizadas sobre el proceso evolutivo de la lecto - escritura en el niño, señalan que aproximadamente que a los 3 años y medio o 4 años, los niños tienen cierto interés por estas actividades. La edad promedio considerada como aquella en la que el niño ya alcanzó cierta madurez y desarrollo en general es de 5 a 7 años.

En nuestro medio se ha generalizado y normado la iniciación del aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas a la edad de 6 años (ingreso a primer año de primaria). Sin embargo, este hecho puede estar subestimando la importancia de algunos

factores como el ambiente socio - cultural, la motivación, interés y necesidad del mismo niño por aprender a leer y escribir.

Considerando la relación entre edad cronológica y madurez no se debe asumir una actitud pasiva que haga pensar que la madurez llega con el paso del tiempo; lo que importa son los acontecimientos que puedan modificar la conducta afectiva y cognitiva, acelerando o retardando los procesos del niño.

2. SEXO: Las diferencias del sexo aparecen marcadas con relación al crecimiento y maduración para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Se afirma que las niñas maduran más rápido que los niños y que estas aprenden a leer más rápido. También se afirma que las niñas alcanzan la pubertad mas o menos un año y medio antes que los varones. Respecto al lenguaje, de igual manera las niñas hablan antes de los niños y luego adquieren un vocabulario más amplio, siendo más eficiente en la escritura y luego en la ortografía.

3.EL SISTEMA SENSORIAL: Es el que proporciona al cerebro los estímulos básicos con que se construyen las experiencias. Este sistema sensorial es

necesario porque el cerebro no puede relacionarse directamente con el medio. El único idioma que entiende el cerebro es el lenguaje electroquímico del sistema nervioso. No comprende las ondas luminosas o sonoras ni ninguna otra forma de la energía que constituye el lenguaje del ambiente. El contacto con el mundo de la experiencia es posible porque algunas células nerviosas se han convertido en receptores sensoriales especializados que responden a determinados tipos de energía física. Todos los sentidos tienen la capacidad de transformar o hacer la traducción de las diversas formas de la energía (sonido, luz, temperatura) en el lenguaje codificado de los impulsos nerviosos.

A través de los órganos de los sentidos se recibe información sin procesar, que luego por un acto de asociación y relación con experiencias previas, se convierten en percepciones que van posibilitando la estructuración o desarrollo de los conceptos o de los conocimientos en general. Por lo tanto los defectos táctiles, vestibulares, visuales o auditivos pueden alterar la percepción de las palabras escritas o habladas.

B. FACTORES INTELECTUALES:

Entre los factores cognoscitivos más relacionados con el aprestamiento para la lectura figuran: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria:

1.LA INTELIGENCIA: La inteligencia general, pese a que constituye un promedio de muchos aspectos del desarrollo mental, se relaciona significativamente con la herencia y el ambiente.

La inteligencia del niño es uno de los principales factores que influyen en el ritmo y velocidad con que pueden aprender a leer y escribir. Mientras más maduro es un niño, aprenderá más fácilmente y retendrá o recuperará lo aprendido con más facilidad que los niños con menos edad mental.

2. HABILIDADES MENTALES ESPECIFICAS: La atención y la memoria son importantes para el aprendizaje de la lecto - escritura, debido a que solo se aprende lo que ha sido objeto de atención y se ha memorizado.

Así mismo al razonar, al asociar o al interpretar, el niño esta ejercitando su intelecto. El pensamiento se desarrolla con los aprendizajes que se asimilan o se internalizan por las vivencias o

experiencias personales de cada uno. Por ejemplo, en una experiencia con agua, los niños reconocerán la importancia que tiene el agua para el aseo personal, cuando se lavan las manos y también como alimento cuando preparan una limonada para tomarla durante el refrigerio.

Para unos niños lo más interesante y que les ha permitido reconocer la importancia del agua es el hecho de tomar un vaso de limonada; para otros les ha resultado interesante y agradable jugar lavándose las manos.

C. FACTORES PSICOLOGICOS O AFECTIVOS:

1.EL AFECTO FAMILIAR: La familia como agente socializante y generadora de relaciones afectivas influye significativamente en la vida del niño. Algunos niños que no han experimentado el amor o afecto por parte de sus padres o familiares, es decir, carentes de afecto, pueden no aprender a hablar en el tiempo deseado. También, por una situación dolorosa ó traumática, pueden retroceder en su desarrollo.

2.MADUREZ EMOCIONAL: La socialización del niño favorece su adaptación tanto emocional como social.

La socialización se entiende como el proceso por el cual un conjunto de personas conforman un grupo social determinado y la sociabilización es la capacidad que tienen las personas para integrarse adecuadamente a un grupo social aceptando las reglas y normas establecidas en dicho grupo.

Los niños que han llegado a confiar en si mismos asumen ciertas responsabilidades entre las que se pueden señalar las de atender y perseverar en las situaciones de aprendizaje. Los que han desarrollado su autoestima pueden enfrentar las actividades con menos miedo y si tuvieran algún fracaso se recuperarían con cierta facilidad.

3.LA PERSONALIDAD DEL NIÑO: En la vida del niño la relación más importante es la de los padres y hermanos. La situación relativa o el lugar que ocupe en la familia influye en todos los aspectos de su desarrollo y por lo tanto en el lenguaje.

También son importantes las relaciones que el niño establezca con su maestra y con su grupo de compañeros, así como la independencia, la responsabilidad y el equilibrio emocional son necesarias para todo aprendizaje.

Por ello debemos tratar de:

- Favorecer la adaptación del niño a la vida escolar.
- Proporcionarles actividades que estén de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Satisfacer las necesidades básicas de afecto, seguridad y reconocimiento personal.
- Favorecer el manejo de la libertad individual y la conciencia grupal.
- Diferenciar entre las conductas afectivas de cada niño.

D. FACTORES SOCIALES:

De la calidad de estímulos del ambiente dependerá la aceleración o el retraso del aprendizaje de la lecto- escritura en el niño.

Evidentemente un niño que se encuentra inmerso en un medio que es rico en experiencias y relaciones adecuadas con los adultos, evolucionará en forma muy diferente a aquel que se halla en un medio con serias limitaciones y privaciones. En el primer caso el desarrollo social y oral será fluido y sin problemas, lo que servirá de base para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Asimismo, si el medio que rodea al niño valora la lectura propiciará que este desarrolle una actitud positiva hacia ella a diferencia del niño cuyo medio no le da ni la importancia ni el valor necesario.

CONCLUSIONES

No cabe duda que los problemas de la lectura y escritura son innumerables y más aun que estos factores inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, pero nosotros como docentes debemos de tratar de motivarlos para que el niño pueda expresar sus ideas, sentimientos y vivencias a través de una manera grata y segura para él.

Debemos hacer que los niños sean constructores de su propia enseñanza y que se sientan agusto con lo que escriban y leen, porque su cuaderno es como una obra que ellos redactan. En esto el afecto familiar tiene mucho que ver porque en la familia es donde se forma la personalidad del niño.

IBLIOGRAFIAS

1. FORGIONES, José. "La lectura y escritura por el método global". Editorial el ATENEO, Buenos Aires. 1985.
2. KAPPELMAYER, Martha. "La iniciación en la lecto escritura". Editorial LATINA, Buenos Aires. 1979.
3. MONTEALEGRE, Armando. " Juegos como estrategias para desarrollar la lecto escritura". Editorial MAGISTERIO, Santa Fe Bogotá. 1995.
4. LIPINCOTT, Dixie. "La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria". Editorial PAIDOS, México. 1991.
5. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. "El mundo de la lecto escritura". Lima Perú 1998.
6. RODRIGUEZ DE LOS RIOS, Luis y otros. "Estimulación a la lecto escritura". Editorial Asoc. Educativa Liberando. Lima - Perú, 1988.

Extraída de

APA.net

<http://sardis.upeu.edu.pe/~alfpa/indice.htm>